



*Александр Бараш*

## АРХЕОЛОГИЯ

### ИЗ ДНЕВНИКА ИКАРА

Слева море — пошедший волнами пол.  
Справа  
горы — поплывшая вбок стена.  
Посередине точка отсчета: блуждающий дом  
после землетрясения во время сна.  
Всюду такое солнце, что тень  
предметней тела и горизонт  
весомей прибрежной равнины, где  
осматриваться не резон,  
поскольку вообще-то нас — нет  
и следует отказаться от «я»,  
если хочешь выжить — душой без костей  
и затрудняющего полет тряпья.

### АРХЕОЛОГИЯ

На развалинах города,  
который был здесь тысячи лет назад,  
ты живешь после жизни.

Плывешь по гребням сизых холмов  
к пустынным берегам будущего,  
так же, как облака, плывущие над тобой.

Нас откроют как запечатанный колодец  
с тайным ходом в подземную библиотеку  
и виноградный сад на крыше —  
потомки наших предков.

### **АУТОТЕРАПИЯ**

Если больно,  
прикрой глаза —  
и представь своих детей.  
Не для того, чтобы  
собраться с силами  
и когда это произойдет —  
победить невзгоды.  
Вообще не для какой-то  
условной цели.

А просто чтобы сейчас,  
из безвоздушной ямы  
дотянуться —  
и заземлиться  
о плечо сына,  
о лоб дочери —  
и ожить  
в потоке своей же  
любви.

●

Сезон дождей переходит в лето:  
небо густеет, с него сняли облачную пенку,  
проявляется зелень, становится  
глянцевой, будто рекламные брошюры,  
пустыри обращаются в горные луга.  
Это похоже на то, как в детстве

в темной ванной, где мы проявляли фотографии,  
в кювете с проявителем — проступали  
контуры наших лиц и улиц.

Вместо кюветы теперь долина Эмек Рефаим,  
проявитель — свет, стоящий между ее склонами.  
Здесь же запах цветущих садов, крики  
детей из нескольких соседних школ  
и пение птиц — и те, и другие одинаково  
грубы, резки, полны жизнью, но  
еще сильнее и еще более жизнеутверждающе  
гудит машинка для сбора травы и опавших листьев  
в руках у араба-садовника в ближайшем  
зачарованном палисаднике.