

*Лариса Миллер*

ДА-ДА, КОНЕЧНО

•

Мне вовсе не хочется жизнь изучать,  
Мне хочется просто ее излучать.  
Мне хочется быть стороной ее светлой,  
Мечтой потаенной и тайной заветной,  
Быть ею с небес и до самого дна  
И вовсе не ведать где я, где она.

•

А если жить самозабвенно,  
То полегчает. И мгновенно.  
Достаточно забыть себя  
И жить, все прочее любя.  
Коль жить, собою мир не застя,  
То обнаружишь море счастья  
И море краски голубой,  
Что заслонял самим собой.

•

Весенняя синичка так поет,  
Что просто слово вставить не дает.  
Так свои трели звонкие рождает,  
Как будто в чем-то пылко убеждает.  
И хочется ответить ей: «Да-да,  
Да-да, конечно, горе — не беда,

И лучшее для хрупких душ леченье  
Есть утреннее звукоизвлечение».

•

И певец не певец, если все его песни в миноре,  
И гонец не гонец, если все его вести про горе,  
И творец не творец, если мир создает он без  
Подающих надежду лазоревых вешних небес.  
И поэт не поэт, и особым талантом не блещет,  
Коль не видит, как свет и как воздух весенний трепещет,  
Как росток, чуть живой, вдруг возник из земной глубины,  
И стоит сам не свой, и в него все вокруг влюблены.

•

А если в памяти порыться,  
Нашарю детское корытце,  
А в нем себя и куклу Машку.  
Я тру мочалкой замарашку,  
А баба трет меня мочалкой.  
И все это в какой-то жалкой  
Подвальной комнате убогой.  
Ты, время, этого не трогай.  
Пусть все останется, как было:  
Бабуля, я, кусочек мыла,  
Кусочек мыла драгоценный,  
Заштатный город, год военный.  
Мне два, а кукле Машке годик.  
Нас ждет волшебный бутербродик  
На самобранке, битой молью —  
Кусочек хлеба с крупной солью.

•

Проснулся? Ну значит, вернулся к себе,  
К своей, скажем прямо, нелегкой судьбе,  
Вернулся к своей незаконченной фразе,  
Вернулся, чтоб снова налаживать связи  
С живыми, с ушедшими, с небом, с землей,  
Своим бездорожьем, своей колеей.

•

А в первом классе целый год  
Я занималась странным делом:  
Пускала способом умелым  
Пятерку гордую в расход.  
И, получив отметку пять,  
Переправляла пять на двойку,  
Хоть знала, что головомойку  
Устроят дома мне опять.  
Но я любила цифру два.  
Она казалась мне красивей  
Пятерки гордой и спесивой  
И захватившей все права.  
О, как прекрасен детский взгляд  
На мира ветхость и замшелость.  
О, как прекрасна эта смелость  
Творить свой собственный обряд.

•

Когда мне плохо, слушаю хиты -  
Те песни, что заезжены, запеты.  
Кому-то вторя, вопрошаю: «Где ты?»  
Клянусь, кому-то вторя: «Только ты!»  
Беру чужую песню напрокат.

А как еще мне с жизнью объясниться,  
Где счастья нет, покой всего лишь снится,  
И за рассветом следует закат?  
И почему-то бедному клише,  
Которое затаскано, затерто,  
Дано сегодня на разрыв аорты  
Мне все поведать о моей душе.

