



и дребезжат, кость оголяя,  
как я на работе

думаю о кальяри

там, правда, песок не белый  
и нет мартышек  
но это дело такое, рук  
побольше, значит, камней берешь  
чертишь круг  
по небу и

школы же тоже вот этой когда-то  
(вот времена на кальяри-то были)  
не было

●

гляжу  
бритый висок переходит в пампу  
девочка и вправду похожа на первое описание патагонца  
ноги короткие — в папу  
туловищу нет конца  
грудью, кстати, тоже вон вся в отца  
и нос с обеих сторон обветрен  
поди поживи на огненной земле  
перешеек  
исла-гранде

чтоб лучше слышать приближение  
волосы сбреешь вокруг уха

а в море все так же глухо  
что с той стороны, что с этой, ну  
не едет дюмон дюрвиль  
дрейк обходит стороной

фернан, дур,  
вишь  
так и не вернулся

●

проверяя детей на знание дат  
думаешь как лежит в сумке еда-то  
клат не на бок ее, вроде  
но

не разъехались ли бутерброды  
не протек ли суп  
а то, может, и хлеб взопрел  
и колбасному колесу  
(есть же круг колбасы) угрожает — апрель-  
ские воды практически все раздувают — восьмерка  
проверяя детей на знание дат  
думаешь, как и положено, что за это получишь —  
брюхо, полное  
рвот и обид и стыда  
как учитель от словосоч. «урчит в животе», но — холуй как холуй, чо.

сосредоточиваясь на фальсификации (журналы) дат  
когда делаешь то, что (те, кто вправе хотеть) хотят  
понемногу, наверно, становишься так мордат  
хотя и

наверно, все так же тощ,  
что  
ну, блин

совесть мяса куска — чиста  
поди спроси у мента жетон  
поди спроси у христа креста

●

камыш отцвел кардамон вкусней  
чем если б эту морковку с ней  
я с двух концов к началу бы грыз и грыз  
нет ничего на свете приятнее игры с

едой  
нет ничего зазорного в том чтобы жить с бедой  
в одной постели стираемые полотенца  
наматывать поочередно на самые разные тельца

с самыми разными сиськами и глазами  
и с самыми разными выражениями, когда: а за ме-  
ня ты выйдешь?

как этому повезло  
что ты не доска а третье  
уключинное

весло

●

все зачем-то умирают. вот, просто.  
и уже начали при мне  
и я уже молчу про людей моего возраста  
хотя, казалось бы, какие в моем возрасте могут быть люди,  
когда в ремне  
жопа, простите, все еще отчаянно нуждается в родительском.  
людьми позже становятся  
какой-то очень короткий отрезок (не луч, нет)  
времени. доходишь до зрелости, мучнеешь  
лицом от безвылазного взросления по квартирам,  
и, наконец, становишься.  
чувствуешь себя на картине —  
батального такого толка — человеком первого плана.

—[НО]—

вокруг сражаются остальные. брат помогает брату  
выдержать достойную стилистику фона жизни во чьи-то блага  
в верхней части картины две грубые заплаты  
реставрационные, в человеческий рост  
это кому-то людьми (говорю же, короткий отрезок) надоело быть.  
вот, просто.

и ведь не тупые лбы:

дожил до человеческого роста, дальше некуда,  
что я, женщина? чтобы поддерживать огонь.

ощущение собственного совершенства переходит в панику, до  
определенного момента вонь

тел окружающих тебя несовершенцев терпима  
после же того, как становится нестер...

.....

ты сидишь, обросший, на остановке утром,

отходя от ночного пива

и рассветного, чтобы сделать подвижным лицо, насвая

и говоришь первой же мимо

куда-то спешащей милой: милая

я с вами