

Сергей Золотарев

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ

•

Негатив ночного неба
будет белым. По-всему,
негативное влиянье
не затрагивает тьму.

Опадают снег и звезды —
отмирающий планктон.
Все на свете в этот поздний
понижается на тон.

Взять любой научный термин —
содержания настой
выступает, словно термос:
образует эпидермис,
солипсирует в безмерность,
обрастает берестой.

И тенденция такая
сохраняется во всем.
Обретая, обрекая,
облетая, облакая,
крест бессмыслицы несем.

•

За окнами — ветер и слякоть,
а в окна зашито стекло,
как в ладанку, чтоб не залапать
глазами того, что ушло.

И это горящее чудо
в себе заключает секрет
того, как снегирь серогрудый
краснеет за несколько лет.

И как человек, отраженьем
своим оседает на дно
и медленно — на протяженье
столетья — выходит в окно.

•

надежно сгоревшую словно фата
прилипшую к фету фатальной фасеточной
решеткой вниманья уже навсегда
ноябрьской йодною сеточкой

лишь образ любимой как слепок зубов
позволит однажды идентифицировать
обуглившуюся мумифицированную
оуклившуюся любовь