

Антон Метельков

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

•

где гуляет взгляд харона
по волнам из серпантина
гаснет пояс ориона
полюс ищет серафима

где у елочных игрушек
их потерянные лапки
их отколотые ушки
словно в прошлое закладки

словно тает снег под кожей
к декабрю совсем уставший
опереточный прохожий
год за вечер пролиставший

напоеет про sunday morning
нечем нам ему ответить
год похожий на лимонник
оборвали наши дети

РЭП-ЭКФРАСИС К ФИЛЬМУ «БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ»

Я пишу стихи от лица горизонтальной плоскости.
Кто-то сказал, что революционер — это мертвец в отпуске.

Мне уже не встать ни смирно, ни даже вольно.
Люди спят. Войны — а что войны?

По сути, война — это смена агрегатного состояния.
Длина, ширина — раз — и нету ни времени, ни расстояния.

Забрался на вышку, кишки развесил, как будто флаг.
Ладно, пуля — дура, ты-то чего такой дурак?

Пошел по небу и навернулся с облачка.
Все бы хорошо, только люди — сволочи.

Вот и пишу от лица горизонтальной плоскости,
Пока не растворился окончательно мозг в кости.

И молчит аптека, и безмолвствует улица.
Я к утру догорю, как последний фонарь.
Вот что, дети, пока ваши папы и мамы целуются,
Я говорю: самая страшная книга на свете — это букварь.