

*Сергей Золотарев*

## АЛКОГОЛИУМ

(рапсодия)

*памяти АМН*

По утрам всякий раз отправляюсь к соседям  
клянчить мелкую денежку — почти что всегда успешно.  
Нет: достаточно выйти во двор, расставить сети:  
обязательно встретишь знакомого — быстро спешишь

и в лабаз — за полторашкой «Охоты».  
Ветряные мельницы на горизонте  
говорят о прообразе дон Кихота  
во внешности Бенджамена Глонти.

Как отпустит трясучка, гул в голове, приметность,  
можно мягко опасть и внимать италийской воле:  
как бушует на ветках пернатый этнос  
под единственный сингл Риккардо Фольи.

Вот свобода — когда никуда не нужно.  
И за каждым углом тебя ищет твоя Мерседес.  
И уже кочевая твоя наружность  
обживает внутреннюю оседлость.

Городская шпана на утренней биеннале...  
Смотришь с лавочки, скрытой кустом черешни.  
На фига тонируют стекла? В войну затемняли,  
дабы скрадывать внутренний свет. Этих пугает внешний.

С Александр Михалычем можно побалагурить,  
выпить, спеть и остаться в покое на ночь.  
И всю ночь за окном прецессию гнет Меркурий,  
а за водкой бегают Гурий Саныч.

И опять же — бумажный скотч на стекле перекрещен  
от возможных в результате бомбежек трещин?

Глас осьмый. День девятый его запоя.  
Александр Михалыч бродит во сне, грозя проемам.  
Утром в мокрых рейтузах — само собою:  
в соляном растворе вернее законы Ома.

Он встает и считает вместо купюр разводы  
на клеенке, определяя их общий вектор.  
Говорит, что в еврейской традиции под словами Природа  
и Творец — понимают один, а не два духовных объекта.

Все зависит от восприятия окружающего мира.  
Я же маюсь, когда мы рванем до бара.  
На душе в это время темно и сыро.  
Тору же обсуждать мешает пустая тара.

Слава Богу, Михалыч тоже желает омыться  
в водопадах и струях огненных Флегистона.  
Разговор с пророков, скинии и бар-мицвы  
возвратился к насущным статьям притона.

Мы выходим в народ. И в бескудной кафешке, стоя,  
наконец, потребляем невообразимое что-то.  
Все пустое. И в эту среду проходчики Метростроя  
забивают сваи, дабы держать пустоты.

К нам подходит худая немолодая пьянчужка,  
дорогая подружка Михалыча — мне не стыдно:  
я целую ее в лоб, за ушко,  
пусть гуляет теперь, точно слово с титло.

Горемыка сидит на паперти. И примерных  
в день набирает тысячи две, но надо делиться.  
Богородица, с покровом представшая во Влахернах,  
являлась и ей, ведает алкоголица.

Осенив ее пламенным омофором,  
одарила навыком *tempo rubato*<sup>1</sup>.  
И она позабыла о мире, и стала вором  
своей жизни, замедлившись до примата.

На глоток отстающий от времени быт — основа  
и причина всемирного ускорения...  
Потому-то и надо догнаться до плоскостного  
штопора, в смысле, наполнить пустое время.

Михалыч ей возражает, убирая поилку,  
что отставание, — в сущности, дар провидцам,  
ибо можно рукой подвести, что упущено стрелкой,  
потому и частить не надо, чтоб не напиться.

Надо же: улыбнулся,  
когда падая, обозвала его импотентом.  
Рассказал, что она — философский камень.  
И когда-нибудь мы получим с нее *argentum*,  
сданный в ломбард и сделавшийся деньгами.

Александр Михалыч репетиторствует — к Физтеху  
нерадивых натаскивает малолеток.  
Два часа математической дискотеки  
выручают для нас овощных котлеток

с коньяком. Что скорее — коньячным спиртом.  
той бурды выпускают по всей Расsee...  
Мы сидим и уговариваем литр *in vitro*  
За беседой о трезвости и спасении.

Наблюдая в ближайшем к себе овраге  
протекание бурных страстей «Арагви».

---

<sup>1</sup> Дословно: «украденное время» — варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки, несколько отклоняющееся от заданной композитором темповой инструкции. Один из элементов трактовки произведения исполнителем.

Приезжает Гала, души не чающая в поэте,  
и ночует с нами без простыни и душа.  
У нее есть деньги — и утро в розовом свете.  
Да и ночь для женщины вроде туши.

Так проходит жизнь в золотом запое.  
Постепенно смешиваются дни и ночи.  
Раньше было поболее мордобоя,  
но теперь мы стали слабей и проще.

Говорят: кто-то помер, из тех, с кем сидели  
за столом в близлежащем культурном парке.  
Но листва, истлев, остается в теле.  
Человек — в душе. Мы поднимаем чарки.

Приезжают родители. Приходят жены.  
Отправляют под капельницы в больницы.  
Подшивают на год. И целый год напряженно  
я пишу стихи и жду возможности похмелиться.