

Мирослав Лаюк

## НЕПОПАДАНИЕ

### БЕЛЫЙ

посреди черной ночи на синем озере  
желтый трамвай останавливается и везет меня  
не имеет значения куда —

я буду держаться за поручень  
чтобы не упасть в этом свете  
как пустая бутылка

в промзону  
мимо зданий которые я не вижу но знаю  
мимо тополей вырубленных еще в прошлом столетии  
мимо людей которые спят  
мимо трех куниц  
которые шуршат то тут то там

и все это уже было моим  
все это уже было моим!

только эти пальцы не были моими  
только эти белые пять

### АВТОБИОГРАФИЯ

когда родился я, лаюк мирослав николаевич  
«была прекрасная июльская ночь» 31 июля 1990 года  
как записала мама в альбоме «наш ребенок»  
где потом указала  
в каком возрасте я научился складывать простые числа  
потом...

а я посвящаю им свои лучшие стихи!

они же будут говорить:  
опять ты на что-то там намекаешь  
станут вспоминать мою биографию  
не понимая когда все пошло не так

и я не знаю как это назвать:  
как будто ты учитель и стоишь посреди аудитории  
а тебе самый закоренелый двоечник что-то взглядом показывает  
словно хочет чтобы никто кроме тебя и его не заметил  
и думаешь: вызвать его к доске и немного попозорить  
или сразу выгнать за двери

а потом осторожно смотришь вниз  
и понимаешь  
что забыл застегнуть молнию на брюках

## **САМЫЕ ЖЕСТОКИЕ**

когда родилась баба катерина  
самый добрый человек на все эти горы  
в тот день должен был родиться еще и какой-нибудь тиран  
как голос и отголосок

...НО  
однажды  
все стало совсем наоборот  
когда в одном бабином сосуде сорвался тромб

и надо наконец  
после всех этих столетий непокоя — признать  
что наши предки более жестокие чем мы —  
уходят оставляя нас одних  
как снега — все дальше в горы

как преснега!

и надо наконец прошептать  
что когда снежинка не тает на нашей ладони  
становимся самыми жестокими в роду

## **ТОНКОСТЬ**

сушеный тонкий гриб напомнил листья  
трепещущие в ветках пальцев этих  
мой тонкий нюх как трещинки на лицах  
скульптурных граций прошлого столетия

где вырос гриб там не было дороги  
но я нашел тропу и чистой формой  
там женщина стояла зверь ей в ноги  
уселся и все длился запах горний

сквозной орнамент: вас насквозь я вижу  
лес горы город голос смерти взгляд и  
ладони мне язык шершавый лижет

и как пацан чьи губы в сладкой пудре  
я безмятежен женщину что рядом  
беря за руку — пусть отнюдь не мудро

## **ИЗОБРЕТЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ: ГОЛУБОЙ**

у него у нашего великого иисуса  
есть маленькая лодочка с красивым белым парусом  
в лодочке возле мачты  
старый чехословацкий запыленный мотоцикл ява  
накрытый зеленым брезентом

когда иисус вывозит его на сушу  
все дети сбегаются: покатайте дядя!  
ну покатайте нас дядя  
а иисус сначала отказывается —  
не потому что ему жалко

а потому что тут опасно кататься  
что потом скажут их родители?  
повсюду колючая ежевика ее цветы — как феи  
но теперь она вся в плодах  
вот если бы на том велосипеде с большой рамой  
(как же он назывался?) то с радостью покатали бы  
а так...

он не берет на себя ответственности  
а дети не хотят так просто сдаваться  
они надевают на него венок с ежевичными ягодами  
усаживают в лодочку привязывают к мачте  
а сами заводят яву:

дррринь дррринь —  
что вы делаете?! я же всегда был за вашу команду  
что вы делаете?! я же сын божий  
еще вчера я учил вас бриться  
что же вы делаете...

дррринь дррринь —  
и поехали по городу между стенами которых меньше четырех  
между мозаиками где люди с радостными лицами  
мимо рвов и людей на деревьях  
мимо привязанных к столбам женщин  
мимо шахты  
которая провалилась прямо перед передним колесом явы

о скорбь! о скорбь моя!  
о скорбь великая!

## **КТО ТАКОЙ ЭЗРА**

кто ты такой

подумай стоит ли беспокоить речь на этот раз  
выдержит ли земля тебя нести а воздух тебя переносить  
спроси так как это делают три лисицы

они пришли на озеро —  
жмутся одна к другой словно любовницы  
смотрят в воду как в готовые ответы  
изменяющиеся от каждого движения:

трилистника клевера который выпал из уха  
дыхания щуки которая не плавает близко  
крика лисят на берегу  
твоего голоса на другой стороне

### НЕПОПАДАНИЕ

за ним гонятся трое в стали — холодные и запыленные  
олень выскакивает на озеро ледяное  
широкое как сердце лесной царицы  
забегает глубоко и проваливается  
высоко  
не протестует  
он смиренный  
не бьет по льду как форель глупая  
вязнет как ворон в нефти

пуля пролетает — и не попадает  
пуля пролетает — и не попадает  
третья пуля пролетает —  
и не  
попадает  
и не попадет никогда  
на этой земле!

*Перевод с украинского Натальи БЕЛЬЧЕНКО*