

С анджар Янышев

R-ХРОМОСОМА

•

всюду раздувшиеся пластиковые мешки
(так пакуют останки разбросанные авиакатастрофой)
гигантские черные груши
в сумерках к одной из них
самой важной
прокрадывается человек
вонзает отвертку
выпускает на волю
еще живые листья

КРОТКАЯ

*В ритме Allegretto
из Седьмой симфонии Бетховена*

Вышла из дома
R-хромосома
С пачкою соли
Нет — папирос
С накою выку
С банкой сивухи
С сушкою в ухе
Уркаборос

С грелкой и лаской
С пенсией пляской
С йодом и краской
С чистой мочой

С нарой и койкой
С междусобойкой
С барною стойкой
С хором «а чо?»

С веком железным
С оком жеребным
С сроком шлимазлым
С пуншем карбид
С молотом женским
С хоботом веским
С проном имперским
Гермафроспирт

С кушем хабарским
С носом варварским
С шомполом барским
С рабским кайлом
С хлебом и сором
С мутным рассолом
С мором веселым
С «нахер» и «влом»

С верой неверной
С правдой и скверной
С веткою вербной
С «я б твою мать»
С «будем мириться»
С «кровь не водица»
С как говорится
В лоб да не в масть

Вышла из места
Времени теста
Среднего меццо
Что-то нашла
Брашно и пышно
Дернула дышло
Вышла — и вышла
Вон и вышлá.

•

Д.Т.

Я говорил много раз, повторю еще.

Бездарных не ищем; им и так бездарно, с нами — подавно.

Не трогаем и разносчика на летнем велике, юношу с зеленым коробом.

Говорим о Даре.

Вот этот труслив, как лесная птица, но — талантлив, ох и талантлив.

Чересчур абстрактно? Развернем.

(Пьющих, калечных, неимущих, беспомощных в быту не рассматриваем; удачно замуж, вовремя вложился, со многими жилплощадьями, но всесторонне даровит — тоже пока не берем.)

Этот вот нагл и подл, как ноздрев, со всеми дружит, всех задирает, обо всех злословит, однако сочится талантом.

Этот глуп, как вата, «все не так просто», говорит он, когда приходит учить меня патриотизму.

Талантлив, сука, может, потому до сих пор не забанен.

Смуглого юношу с зеленым или желтым коробом на спине пропускаем, долго смотрим ему в короб, на тонкий шрам от велосипедных шин внутри широкой барской лыжни.

Вот ах@енный (не путать с ах@ительным) музыкант или поэт, он извлекает райские звуки, иногда похожие на звуки ада; он любит двух женщин, всегда двух, а лишнего, говорит, мне не надо; талантлив как бог, талантлив как черт, это же ясно.

У этого гения отморожена эмпатия, чужую боль он чувствует как свою, свою рассматривает в лупу, изучает — не чувствует вовсе; чего нет, того нет.

Тот — прохиндей, снаружи демократ, внутри сталинист, улыбочивый молчун, умница, острослов, мудрец, гений дипломатии, во всем остальном — искрящийся талант; думаете, так не бывает? каждый день наблюдаю.

Каков же вывод?

А предельно простой: если все эти качества — не следствие таланта, то они, разумеется, ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ его существования и развития.

Талант — это экзотическая тварь; она требует от личности самых причудливых приношений.

Один лжет ради своего таланта, другой свинячит, третий прелюбодействует...

Видят ли они эту связь?

Едва ли.

Не важно.

Что-то забыл... ах да: где-то рядом обретается сводная сестра таланта — совесть, неприхотливая, как солунские братья.

От прожорливого родственника ей достается мерзлая картофельная шелуха.

«Живут не для радости, а для совести!» — говорит один лучезарный киногерой, чья назойливая неталантливость прихотливо оттеняет талант всех прочих персонажей фильма.

...И существуют ли они — добрые, честные, верные, чуткие, умные и т.д. — и при всем том безусловно талантливые?

Наверно.

Наверняка.

Но тогда ум, доброта, честность, чуткость, верность и т.д. — это и есть главный или, быть может, единственный их талант.

Будьте как дети, любите, творите, умножайте радость, питайте скорбь, спешите делать добро...

Только юношу, юношу моего не трогайте с зеленым коробом.

